



WOLF 1069

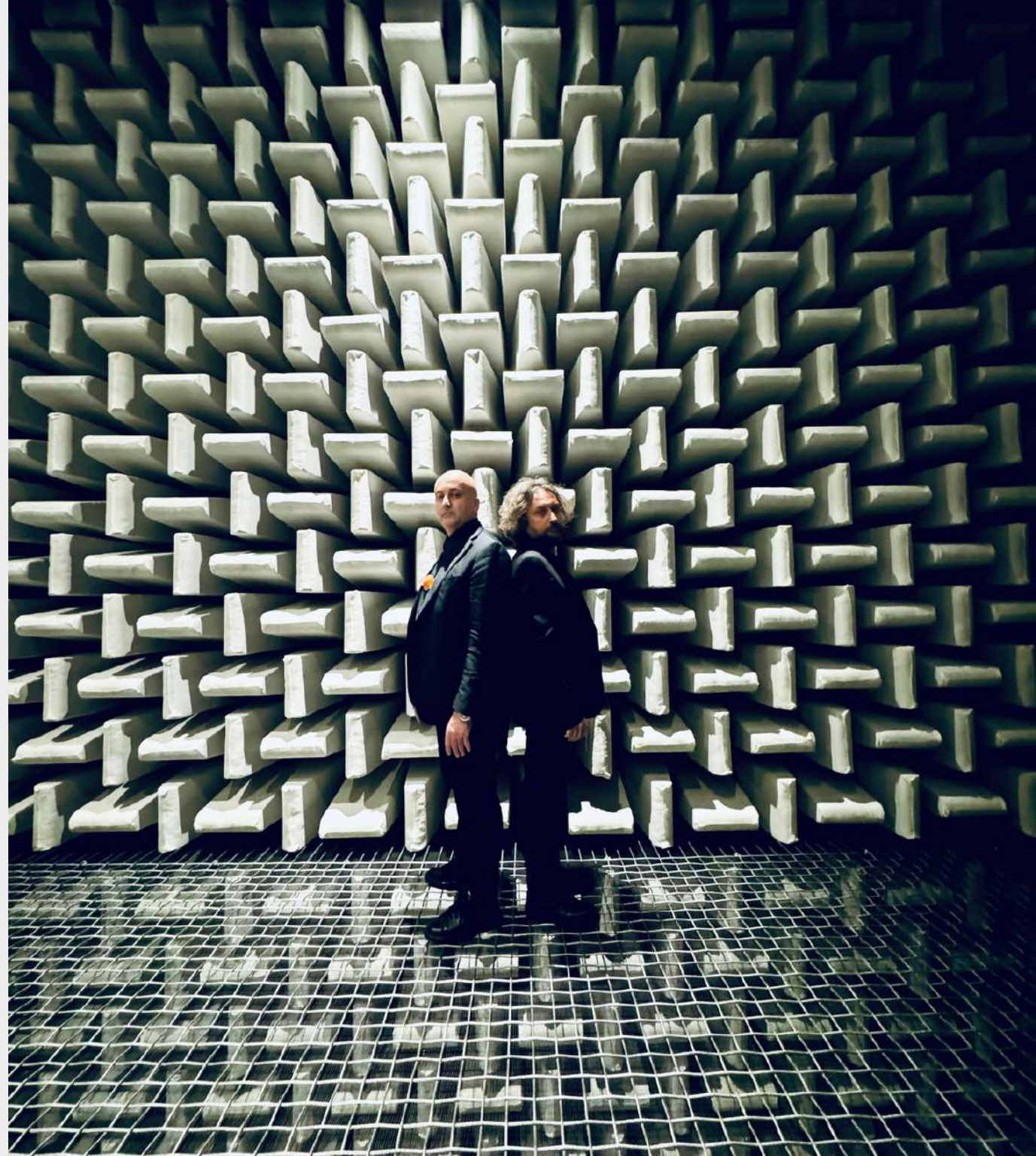
Jacopo Baboni Schilingi (Live computer)
Christian Lavernier (Soñada)

[MORE INFO](#)

WOLF 1069

Wolf 1069 est une naine rouge autour de laquelle orbite Wolf 1069b, une exoplanète aux caractéristiques très similaires à celles de la Terre : un nouveau monde potentiel. Elle a été découverte en 2023 et se trouve à une distance de 31 années-lumière de nous.

Carlos Gonzalez et Mimmo Peruffo ont conçu la Soñada, un instrument à 11 cordes qui allie tradition et vision innovante de la lutherie pour le guitariste Christian Lavernier, introduisant la guitare classique dans un territoire inexploré...



Le compositeur Jacopo Baboni Schilingi, en collaboration avec divers laboratoires de recherche, a développé des algorithmes qui combinent génération, interactivité et intelligence artificielle. Wolf 1069 naît de la rencontre de ces deux mondes ; Lavernier et Baboni Schilingi explorent leurs limites vers un nouvel horizon. Une nouvelle perspective pour concevoir et réaliser des concerts, écrire des partitions et créer des performances en direct. Wolf 1069 apporte des réponses à de nombreuses questions : est-il encore possible de composer de la musique qui combine des thèmes, des figures et des gestes tout en maintenant un haut niveau d'accessibilité et de complexité ? Comment concilier la traduction de la musique écrite sur la partition avec la contemporanéité des sons générés par les ordinateurs, sans réduire les spécificités des deux, mais plutôt en les élargissant ? Est-il possible de créer une musique du XXIe siècle en puisant à la fois dans les racines du passé et en inventant de nouveaux paradigmes ? Peut-on créer une œuvre musicale d'une heure, sans interruptions, dont la durée semble être la moitié ? Tout dans Wolf 1069 est novateur : l'instrument acoustique appelé Soñada, les techniques de performance employées par Christian Lavernier, les sons produits par l'instrument et ensuite retravaillés par l'IA, les techniques instrumentales, et ainsi de suite. Mais aussi l'interactivité de Jacopo Baboni Schilingi, l'application de l'intelligence artificielle dans la reconnaissance des gestes et des figures, la génération, l'utilisation de capteurs pour l'interactivité, et ainsi de suite. Wolf 1069 est un projet métamorphique qui évolue avec le temps, se nourrissant des expériences apportées par les deux artistes. En ce sens, il représente un voyage vers une nouvelle façon de concevoir et de pratiquer la musique. Comme dans tout voyage, on sait toujours d'où l'on part, mais pas nécessairement où l'on arrivera. C'est pourquoi Wolf 1069 est accompagné du sous-titre "où la relativité pourrait ne pas fonctionner". Jacopo Baboni Schilingi et Christian Lavernier savent d'où ils viennent, mais avec Wolf 1069, ils proposent une œuvre ouverte dont la destination finale ne peut être prédéterminée. C'est une musique en constante transformation, dont l'écho résonne aussi bien parmi les amateurs de musique passée que parmi ceux qui souhaitent entendre quelque chose de complètement nouveau.

[MORE INFO](#)

Projet soutenu par

the MAS platform of the LMA (Laboratory under the auspices of Aix-Marseille University, CNRS, and Centrale Marseille)

thanks to the support of the Métropole Marseille Provence.



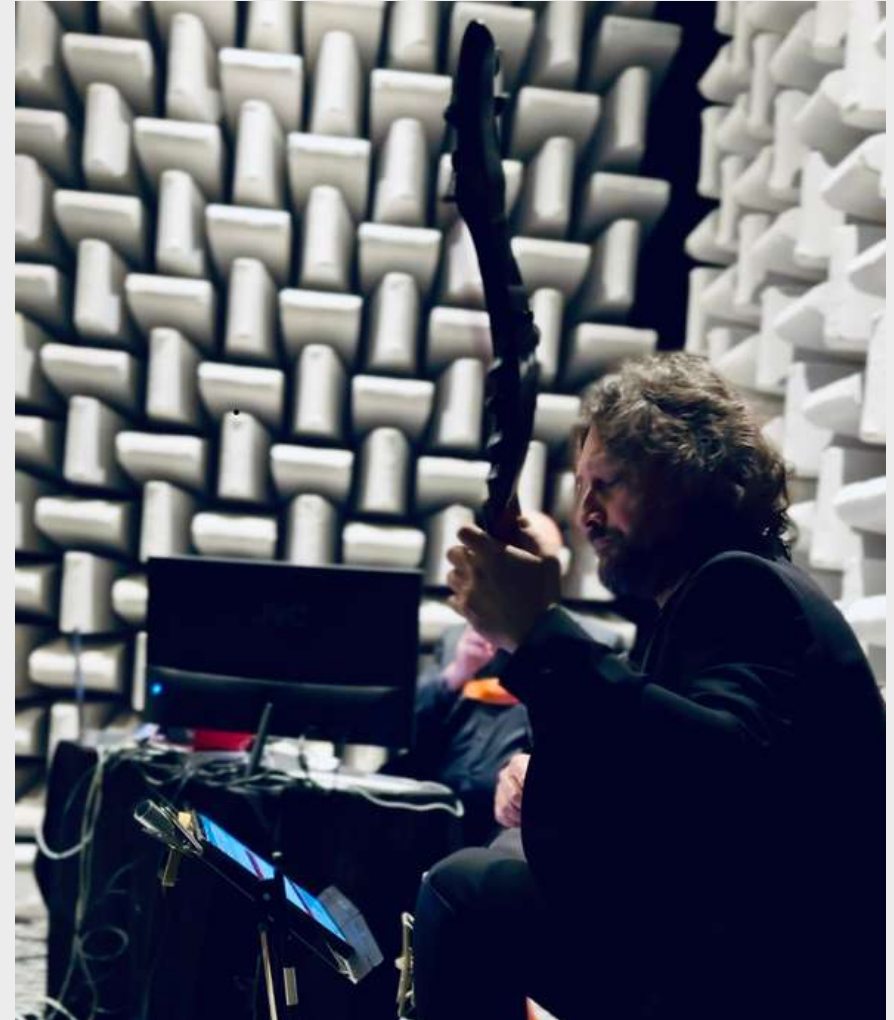
Intelligence Artificielle

L'intelligence artificielle (IA) est une branche de l'informatique dédiée au développement d'algorithmes et de systèmes capables d'accomplir des tâches en adoptant des critères qui simulent des décisions propres à l'intelligence humaine. Dans le domaine musical, l'IA est fréquemment utilisée comme système autonome pour la génération de sons et de séquences musicales. Jacopo Baboni Schilingi se distingue par l'intégration novatrice de l'intelligence artificielle dans la reconnaissance des gestes et des mouvements de ses mains, capturant la dynamique gestuelle en temps réel. Cette reconnaissance détaillée permet non seulement la création de sons et de séquences musicales, mais répond également directement aux différents gestes exécutés par Baboni Schilingi. L'utilisation de l'IA pour la reconnaissance des gestes manuels représente une expansion du paysage de la composition musicale, offrant une connexion immédiate entre l'action physique humaine et l'expérience musicale générée à travers des algorithmes.

La Soñada

C'est l'instrument créé en 2017 par le luthier Carlos Gonzales après avoir assisté à un concert de Christian Lavernier. La Soñada allie le passé et le futur des instruments à six cordes. Le projet a été présenté à Paris en mars 2017, et le nouveau projet "Contemporary Future" a été présenté à Tokyo le 30 mars 2018, avec un répertoire qui est une combinaison de la plus pure improvisation et de nouvelles compositions (World Premiere) créées pour cet instrument par Christian Lavernier et de grands compositeurs du XX/XXI siècle. En novembre de la même année, l'album Contemporary Future est publié par EMA Vinci sous le patronage de SIMC et CIDIM. L'album obtient le label SIAE - Classici di oggi. La préface de l'album est signée Ennio Morricone. L'introduction au projet et aux œuvres est d'Azio Corghi.

[MORE INFO](#)





Jacopo Baboni Schilingi

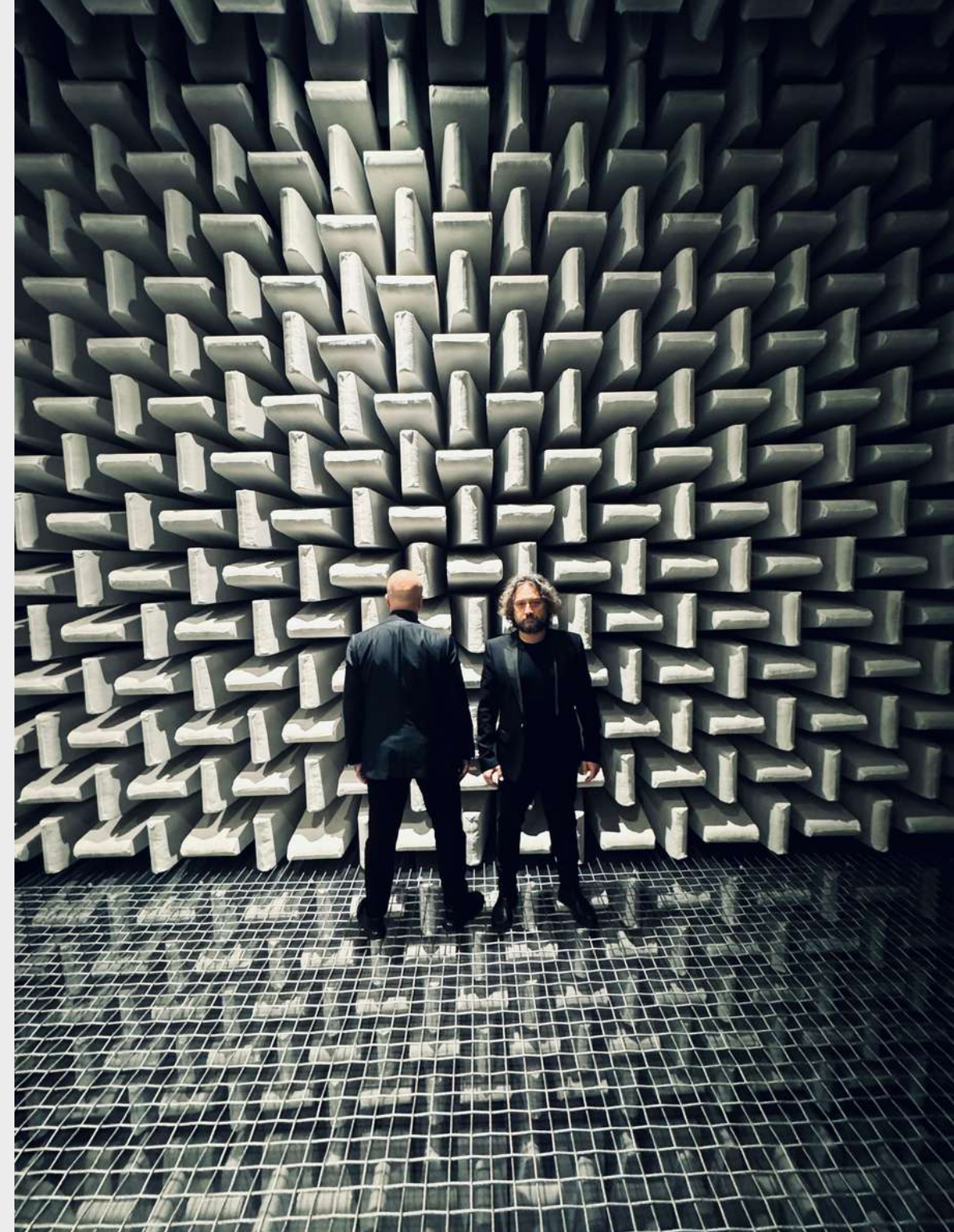
Jacopo Baboni Schilingi [1971], artiste compositeur, Chevalier des Arts et des Lettres, vit à Paris. Il compose de la musique pour des concerts, des films et des installations interactives, et a réalisé plus de 450 événements dans 33 pays à travers le monde. La presse internationale le décrit comme l'un des artistes les plus représentatifs de sa génération. Il crée sa musique à travers des systèmes génératifs et interactifs, et depuis 1996, il programme lui-même des algorithmes d'intelligence artificielle destinés à la création musicale. Son activité artistique a été soutenue par Hermès, Samsung, Camille Fournet et CHANEL. Il possède un doctorat en Philosophie Esthétique et agit en tant que coach pour des artistes et des performeurs du monde entier.

[MORE INFO](#)

Christian Lavernier

Christian Lavernier (1979) est un musicien et compositeur italien désormais établi de manière stable à Paris. Il a débuté sa carrière à la guitare à six cordes dans le répertoire classique, travaillant longuement sur l'œuvre de M. Castelnuovo-Tedesco, avant de se consacrer à la musique contemporaine avec la Soñada (11 cordes). Il a collaboré avec les plus grands compositeurs du XX/XXIe siècle (A. Corgi, E. Morricone, A. Solbiati...) et est depuis plus de vingt ans l'un des guitaristes de référence sur la scène mondiale. Il collabore avec le luthier Carlos Gonzales et Aquila Corde pour la réalisation du projet de la Soñada, un instrument unique au monde construit pour lui en 2017. Il travaille régulièrement sur des projets théâtraux en Italie et en Espagne (Platero y Yo).

[MORE INFO](#)



Contacts

- management@christianlavernier.com
- jbs@baboni-schilingi.com

[More info](#)

